



BatukaVI & Cie

Programme Coopératif
socio-musico-éducatif
pilote par Afric'Impact

PLAN DU DOSSIER :

Préambule : (Re-)Valoriser	02
Objectifs : S'exprimer	03
Pilotes : Eduquer	04
Partenaires : Conjuguer	05
Publics : Lier	06
Ateliers : Apprendre	07
Sorties : Découvrir	08
Stages : Approfondir	09
Tournées : Changer	10
Echanges : Rencontrer	11
Fiches : Organiser	11

www.facebook.com/troupe.batukavi
batukavi@gmail.com

www.batukavi.org

06 12 75 52 64

Des enfants, des parents, des militants des quartiers sud-grenoblois présentent le ...

Programme BatukaVI & Cie

Dossier de Présentation (et Projet Pédagogique) - Année Scolaire 2013/2014

"Pour Créer des Liens et Changer d'Images"

Animation d'une Batucada (et autres) sur la Villeneuve (et le Secteur 6) de Grenoble
autour d'ateliers, de sorties, de stages, de tournées et d'échanges internationaux

2013 -> France <-> Brésil <-> Sénégal <-> Tunisie <- 2015

2016 -> Brésil <-> Algérie <-> Cap Vert <-> Maroc <-> <- 2018

portée par l'association parentale d'Education à la Citoyenneté Internationale **Afric'Impact**

notamment accompagnée ponctuellement ou régulièrement par : Accueil Centre de Loisirs Baladins
La Cordée - M.J.C. Prémol - Kiap - Osmose - Villeneuve Debout - Combatucada - La Batook (Et A Fond)
Action Jeunesse Culture - ABADA-Capoeira - Baba Dabo - M.D.H. Baladins - M.D.H. Arlequin - Sasfé
Unions de Quartier Arlequin, Baladins-Géants et V.O./Vigny-Musset - Crique Sud - Sport dans la Ville
Barathym - Réseau Ritimo - Ophelia Théâtre - Dojo Grenoblois - Espace 600 - Régie de Quartier
Nouvelle Planète - Batucada Radical (Porto) - Atelier Kaam Zoug Bangre (Ouagadougou) - ...



Grenoble - Villeneuve - Sept. 2013

PREAMBULE

* ARTICLES DE PRESSE :

"Grenoble Villeneuve en feu après la mort d'un braqueur" 17/07/2010, France Soir

"Grenoble violences urbaines : Hortefeux envoie le Raid et le GIPN" 17/07, Le Parisien

"Tirs à balles réelles contre la police" 18/07, Le Figaro

"Villeneuve, la vie sous les hélicoptères" 19/07, Libération

"Une Cité utopique devenue un ghetto" 20/07, Libération

"Villeneuve en état de siège" 20/07, Libération

"Isère le Préfet remplacé (...)" 21/07, Le Figaro

"Importante cache d'armes à Villeneuve" 26/07, Le Figaro

"Antenne de la mairie incendiée" 27/07, Le Figaro

"20 policiers au repos après les menaces de mort" 27/07, Libé.

"Le Discours de Grenoble de Sarkozy" 30/07, L'Express

"Mise en place du G.I.R. 38" 05/08, Le Parisien

"Des policiers municipaux caillassés" 17/09, Le Parisien

"Un pompier blessé par balle à la Villeneuve" 13/11, Libération

"Nouvelles flambées de violence" 15/12, Libération

(...)

(Re-)Valoriser ...

"Trois policiers de Colombes caillassés"

"Deux braquages à Colombes pendant la visite d'Hortefeux"

"Colombes : le gymnase neuf part en fumée"

Voici trois titres d'articles parus dans le quotidien **Le Parisien** les 1^{er}, 2 et 3 septembre 2010.

Et pourtant ... ce n'est pas ce que conservent comme image de leur petite ville les gens qui ont croisé le chemin des **Batuc'Ados** de Colombes, formidable **BATUCADA** de jeunes de cette commune du 92.

En juillet 2010, pendant que notre quartier de la Villeneuve subissait "**Les Evénements ***", les **Batuc'Ados** avaient encore fait, comme depuis 6 ans à l'occasion de leur habituelle tournée estivale, le bonheur des oreilles et des yeux de très nombreux festivaliers dans la Drôme, le Vaucluse et la Lozère.

Ce même juillet 2010 naissait le prometteur **Programme BatukaVI & Cie** (P.B.C.) pour qui ces **Batuc'Ados** sont devenus une référence.

Une **référence** au regard de ce que tous ces **Batuc'Ados** semblent clairement avoir apporté à la fois aux jeunes qui l'ont animée, à leur quartier et bien évidemment à leur ville.

Cette belle trace est suivie par les jeunes de la **Troupe BatukaVI** (épicerie du P.B.C.) depuis trois ans. Avec 245 déambulations et autres prestations musicales (129 en 2012-2013), des centaines d'heures de répétitions, des dizaines de stages, de multiples sorties culturelles, divers camps, trois tournées et six échanges internationaux (séjour comme accueil), la piste est devenue une voie royale.

Projet parental car piloté par leurs mamans et leurs papas, cette **Batucada**, et l'ensemble des ateliers du P.B.C., aspire ainsi à fortifier les **liens intergénérationnels** et familiaux dans notre quartier, dans notre secteur.

Le tissage de **liens intercommunautaires** entre locataires-proprio., français-étrangers, nantis-défavorisés, ... est un objectif visé et vécu quotidiennement par ses membres issus de toutes les montées de notre secteur.

... Agir sur le **savoir-être** des acteurs de la **BatukaVI** mais aussi le **penser-savoir** de ses spectateurs est au cœur de ce projet !

OBJECTIFS

Qu'est-ce que la Batucada ?

"La batucada est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Par extension, on utilise le terme de batucada, en France, pour désigner un groupe de musiciens pratiquant ce genre musical. La batucada est née à Rio de Janeiro. L'ensemble des instruments constitue une batterie de percussions dont le "battement" (batucada en brésilien) est à l'origine du nom."

Qu'est-ce que la Capoeira ?

"La capoeira est un art martial afro-brésilien qui puise ses racines dans les méthodes de combat et les danses des peuples africains du temps de l'esclavage au Brésil. Elle se distingue des autres arts martiaux par son côté ludique et souvent acrobatique. De formes diverses, la capoeira est jouée et/ou luttée à plusieurs niveaux plus ou moins près du sol et plus ou moins rapidement, accompagnée le plus souvent par des instruments, des chants et des frappings de mains."

Source : Wikipedia

S'exprimer ...

Grenoble, ville cosmopolite aux 40 nationalités presque toutes présentes sur son Secteur 6, accueille aussi, bien entendu, des **Brésiliens** mais en nombre plus limité au regard d'autres villes françaises et des jusqu'à 200 millions d'habitants qui peuplent le plus grand pays d'Amérique Latine ... Noire et Indienne !

Et oui : "Noire et Indienne", aussi. Ici est pointé du doigt l'**intérêt** majeur d'approcher la réalité plurielle du Brésil ... en particulier avec la Batucada et la Capoeira par exemple.

Il arrive qu'on entende dire : "Le Brésil est l'avenir de l'Homme". Sans idéaliser du tout la société brésilienne, le **mixage** dont elle est empreinte est une vraie source de découvertes voire d'apprentissages.

Et comme il s'agit d'un pays tiers ainsi assez absent de nos quartiers ... par ce **prisme** extérieur et le travail sur ce pays, son (ses) peuple(s) et sa (ses) culture(s), il nous devient bien plus facile de parler et d'échanger sur nos différences et nos ressemblances, nous, participants du Programme BatukaVI & Cie.

Outre la fonction de créateur de **liens**, **intergénérationnels** et **intercommunautaires**, attachée à cette vaste action, le P.B.C. s'est fixé plusieurs autres objectifs pédagogiques :

Au titre des **Savoirs** et **Savoirs-Faire** :

- Connaissances géo-historiques (esclavage, colonisation, peuples, forêt amazonienne, ...)
- Apprentissage musical (rythmes, chants, ...)
- Initiation linguistique (portugais-brésilien)
- Découverte culturelle (Batucada, Capoeira, ...)
- Techniques sportives et artistiques (Samba, ...)
- Expression artistique individuelle et collective

Au Titre des **Savoirs-Etre** et **Savoirs-Devenir** :

- Capable de plus d'écoute et d'ouverture
- Confiant dans les autres et solidaire
- Plus sociable mais avec un sens plus critique
- Responsable, patient, assidu, ponctuel, investi ... car dans la Batucada notamment : on compte sur les autres et eux comptent sur nous.

Et plus largement, le but est aussi de contribuer à **dynamiser** le secteur à travers des sorties "batucadesques" ou des scènes de Capoeira.

Enfin, plus largement encore, il s'agit donc d'un projet de **(re-)valorisation** de l'image de notre quartier, de notre secteur ... comme le font chaque année les Batuc'Ados de Colombes .

PILOTES

AFRIC'IMPACT :

Les parents pilotant le P.B.C. sont réunis au sein d'une association, de Loi de 1901, née en 1994 par certains d'entre eux (à l'époque Union d'Associations de Loi 1901 de jeunes du quartier, dont Dowona née en 1989).

Afric'Impact développe l'Education à la Citoyenneté Internationale (E.C.I.) à travers des Programmes d'E.C.I. travaillant, principalement, sur les représentations mentales :

-> le premier, le Programme **Clubs Afrique** créé par Dowona en 1989 et repris par Afric'Impact en 1994 a sensibilisé des milliers d'enfants aux vraies réalités africaines ;

-> le second, le Programme **Relations Directes** a conçu et organisé des centaines d'outils et modules alternatifs de formation à la Solidarité Internationale ;

-> le troisième, le Programme **BatukaVI & Cie** utilise donc batucada et capoeira pour créer du Lien Social et Revaloriser l'image de notre quartier.

Eduquer ...

A la différence de nos amis franciliens initiateurs et animateurs des Batuc'Ados, qui sont plutôt des grands frères et soeurs trentenaires issus des quartiers de Colombes ... les instigateurs et porteurs du P.B.C. sont, eux, essentiellement des **pères et mères** quarantenaires habitant le Sud-grenoblois.

Pour la plupart ayant grandi dans le quartier de la Villeneuve, à l'époque **cité utopique** aux méthodes éducatives alternatives et innovantes, ils ont baigné dans de vastes projets participatifs, forts et enthousiasmants.

Peu à peu, ces **pratiques** se sont perdues ...

Estimant que ces expériences enrichissantes et valorisantes, où l'enfant était acteur voire **producteur** de ses apprentissages (et non seul consommateur d'activités de loisirs), furent essentielles pour eux, le voeu de ces parents a été de les reproduire, de les partager et d'en faire bénéficier leurs enfants.

Et parce qu'il s'agit d'un processus éducatif impliquant, donc, la **durée**, ces derniers sont investis plus de 20 heures chaque semaine.

En outre, adolescents pour certains dans les années 80 sur le quartier, ces parents ont évolué avec les débuts du Hip-Hop ... conçu par ses fondateurs (de la **Zulu Nation**) comme un **support** de création de lien et d'expression sociale (chant, danse, graff, ...) à destination des jeunes des minorités afro-états-unisiennes.

A la même période, au Brésil, des musiciens éducateurs utilisèrent cet **outil** pédagogique exceptionnel qu'est la batucada dans ce but, au profit des communautés afro-brésiliennes discriminées ... au sein de l'école **Olodum**.

En 1988, **ABADA-Capoeira** est fondée par Mestre Camisa qui exprime sa singularité par rapport aux autres groupes existants en usant de son **art**, souvent auprès d'individus en difficulté, pour éduquer à la Citoyenneté, à l'Ecologie ... à la Vie !

BatukaVI se veut la très modeste héritière de ces traditions éducatives qu'elle retrouve chez ses partenaires **Batucada Radical** (au Portugal) ou **Batuca'Ouaga** (au Burkina Faso), mais aussi chez les **Batuc'Ados** de Colombes.

Des parents dirigeant et animant le P.B.C., le travail sur la **parentalité** est à la fois une valeur, un atout ... et une charge pour ce programme éducatif familial.

PUBLICS

CALENDRIER 2013-14 :

- Septembre : "Rentrée" BatukaVI (le P.B.C. en non-stop annuel)
- Automne : Stage Intégration (Camp Toussaint en Chartreuse)
- Novembre/Décembre : Période des déambulations solidaires (S.S.I., Développement Durable, Commerce Equitable, Téléthon, ...)
- Hiver : Séjour Batuca'Ski (Camp Noël en Vercors)
- Février : Show Batuca'Capoeira (Mix Batucada et Capoeira)
- Mars/Avril ; Période de Carnavals (Prestation dans toute l'Isère)
- Printemps ; Stage Préparation (Camp Pâques en Vercors)
- Mai : Festival Batuca'Latina III (Mix de diverses Batucadas)
- Juin : Show Batuca'Mix V (Mix avec des percus africaines)
- Juin : Fête(s) de la Musique et Fêtes Scolaires de fin d'année
- Juillet : Echange Batuca'Rio (à la Coupe du Monde au Brésil)
- Août : Rando Batuca'Vélo II (Camp itinérant vers Toulon)
- Août : Tournée Batuk'Azul III (Camp estival dans le Var)

Lier ...

"Les jeunes qui tiennent les murs et les habitants des copropriétés se renvoient le même discours, à savoir : ils ne font rien, ni n'apportent rien au quartier"
dixit un villeneuvois

Effectivement, le mot qui caractérise tout à fait le présent projet est donc celui de LIEN.

Créer du lien : entre habitants, communautés, générations ... mais aussi entre associations, institutions, "partenaires" (intra comme extra muros) ... mais encore, d'un côté, entre spectateurs et scrutateurs éloignés ou non de nos trois quartiers et, d'un autre côté, à la fois les membres de BatukaVI & Cie et l'ensemble des habitants du secteur.

Concernant les premiers concernés (ces gens vivant à Villeneuve, Village Olympique et Vigny Musset), les trois publics ciblés par le P.B.C. sont : les Ados, les Enfants et les Familles.

Et lier les générations et les communautés par des activités musicales, artistiques, sociales, ... venues d'ailleurs, à savoir du Brésil, est le sens profond du Programme BatukaVI.

Ainsi, un maximum de ponts sont dressés pour tisser ces liens : atelier ado.-ultes, atelier famille, temps de stages communs, soirée tout public, repas partagé, sortie collective, ...

"Ces ados percussionnistes ont rythmé les festivals d'été"

Le Parisien - 12 août 2010 - Justine CHEVALIER

Un mois de tournée. Non, ce n'est pas la performance d'un grand chanteur mais celle des Batuc'ados, ce groupe de chanteurs, danseurs et percussionnistes de Colombes, composé de 24 adolescents âgés de 11 à 17 ans et dont le nom dérive de batucada, genre musical brésilien très rythmé. Pendant tout le mois de juillet, ils ont sillonné le sud de la France à bord de trois minibus pour se produire dans six festivals. "Depuis six ans, nous renouvelons l'expérience, et c'est toujours un énorme plaisir", raconte Mohamed, l'un des responsables du projet. Et, cette année encore, les dates se sont multipliées. "Aujourd'hui, c'est plus facile, explique Mohamed. Le président des festivals du Sud parle beaucoup de nous." Également maire de Tarascon (Var), Charles Fabre a naturellement invité le groupe au festival latino de la ville. Les jeunes artistes se sont produits tout le mois de juillet dans le Sud-Est pour présenter leur comédie musicale d'une heure et demie. Dans la Drôme, à Romans, Buis-les-Baronnies, Aouste, puis à Carpentras (Vaucluse), et pour finir au festival de Chanac, près de Florac (Lozère). "Au fur et à mesure, on prend l'habitude, confie Djénaï, 15 ans, danseuse et percussionniste. Mais, chaque fois, j'adore monter sur scène !"

Le groupe espère recruter de nouveaux participants

Un professionnalisme que ces jeunes de Colombes ont pu acquérir en un peu plus d'un an. "Nous travaillons toute l'année avec ces jeunes pour monter ce spectacle de chants et musiques du monde", commente Mohamed, satisfait des prestations de ses jeunes recrues. "Quand ils sont sur scène, le public les considère comme de vrais artistes, ça donne une autre image des jeunes de banlieue." Cette tournée a aussi permis aux Batuc'ados de visiter une nouvelle région. "Avec les autres artistes, nous avons beaucoup discuté, se rappelle Djénaï. Nous avons pu aller à la découverte d'autres cultures, d'autres nourritures et d'autres langues." Après un petit mois de vacances, les Batuc'ados se remettront au travail dès la rentrée. "Nous espérons avoir encore plus de participants", s'enthousiasme le responsable. Avec un défi de taille : l'été prochain, les Batuc'ados seront en représentation dans un festival espagnol.

Chanac (Lozère). Les Batuc'ados, un groupe de 24 musiciens et danseurs de Colombes ont animé les festivals du Sud pendant le mois de juillet 2010



Crédit Photo : Le Parisien (Août 2010)

ATELIERS

ATELIERS HEBDO :

Mardi 16h-17h30 :
Timbao-Djembé

Mardi 18h30-20h :
Capoeira Ado/ultes

Mardi 20h-21h30 :
Capoeira Ado/ultes II
(et Maculélé)

Mercredi 14h-16h :
Case Ré-Créative

Mercredi 14h-15h30 :
Capoeira 8/11 ans

Mercredi 16h-17h30 :
BatukaVI Ados "I"

Mercredi 17h-19h :
BatukaVI Ados "V"

Mercredi 19h30-21h30 :
Combatucada

Jeudi 16h-18h :
BatukaVI Enfants

Jeudi 16h-17h30 :
Capoeira 5-7 ans

Samedi 10h30-12h :
BatukaVI Familles

Apprendre ...

*Au centre de la **dynamique** BatukaVI se placent les Ateliers. Et qu'il s'agisse d'atelier Capoeira Adultes, d'atelier Timbao Ados ou de Batucada Familles, voire de Maculélé Petits Enfants, ... la mécanique d'un atelier vise en l'apprentissage de connaissances, de **techniques**, mais aussi d'**attitudes** et de comportements.*

Une Approche Culturelle :

Batucada et Capoeira sont donc les fruits très étonnants d'un brassage historique et culturel brésilien très particulier. En effet, lorsque les Européens abordent les côtes, et prennent possession, de ce futur géant du continent sud-américain, ils y rencontrent, brutalement, des populations indigènes qui seront nommées "indiens". Ces portugais, aidés d'autres occidentaux, convoieront ensuite des Africains réduits en esclavage pour y travailler sur leurs immenses propriétés agricoles. Et ces trois communautés vont chacune avoir un rôle important dans le développement de ces deux arts de la culture brésilienne.

Dès lors, "Capoeirer" ou "Batucader", ce n'est pas seulement jouer, danser et lutter mais aussi s'intéresser à une histoire, un peuple, une culture. Ainsi, des temps sont consacrés à l'échange sur ces réalités (par des jeux, vidéos, fiches, ...) dans les ateliers Enfants, Ados ... et Adultes.

Une Approche Corporelle :

Si Capoeira (et Maculélé) est tout à la fois danse et lutte et allie souplesse et agilité ; la Batucada (et le Djembé-Timbaos) demande rythme et résistance. Leur apprentissage, à travers des techniques spécifiques indispensables à la réalisation de mouvements plus ou moins complexes, permet de développer une bonne connaissance et maîtrise du corps par l'individu : équilibre, contrôle de (tous les) coups, coordination motrice, respect du rythme, articulation des mouvements en fonction du/des partenaire/s.

Le corps devient alors un instrument maîtrisé que le participant utilise pour atteindre des objectifs variant selon l'âge, le temps d'apprentissage et les expériences de chacun.

Une Approche Spirituelle :

*La Capoeira est basée sur un principe d'improvisation. Elle favorise le développement de la personnalité et de la créativité notamment par son esprit de "**malice**" (mandinga), à savoir l'habileté, l'astuce et les ruses permettant, face à des situations toujours différentes, de rechercher des réponses mentales, motrices et intelligentes adaptées.*

La Batucada, elle, met l'accent sur l'esprit d'équipe et de coopération car il s'agit d'un groupe rythmique duquel doit sortir de la musique et non ... du bruit ! Ainsi, respect et écoute entre camarades sont de rigueur, mais aussi envers le chef de la "bateria", celui qui dirige.

*Pour finir, plusieurs sorties, soirées et **représentations** ponctuent la vie de ces ateliers afin de participer à celle du Secteur (et plus) car c'est un peu aussi ça le but !*

SORTIES

EXEMPLES de SORTIE :

18/03 : Nuit des Arts Martiaux à Pont de Claix avec ASSIDEM

26/03 : Bal et soirée Brésiliens avec ABADA-Capoeira au CLEF

06/04 : Pièce de Théâtre "Ou le Destin du Clandestin" avec l'ASI

14/04 : Expo "Les Anneaux de la Mémoire" au Musée Dauphinois

20/04 : Sortie à la piscine des Dauphins

28/04 : Ciné-Concert "Aventures du Prince Ahmed" à l'Espace 600

06/05 : Attractions à la Foire des Rameaux à l'Esplanade de France

07/05 : Festival Pâques au Tison avec La Batook à la Salle Rouge

08/05 : Festival Lumières sur la Bastille ... à la Bastille, bien sûr,

10/05 : Commémoration Abolition de l'Esclavage au Jardin de Ville avec lecture de textes engagés

14/05 : Sortie au Cirque Pinder à l'Esplanade et promenade

18/05 : Expo-atelier "De la Nature à la Géométrie" à la MJC Prémol

25/05 : Sortie à la Patinoire Pôle Sud

08/06 : Spectacles "Juniors & Mutins" au CDC Le Pacifique

15/06 : Rando nocturne à Rollers dans les rues de Grenoble

21/06 : Fête de la Musique avec la Batucada des 1000 aux Terreaux à Lyon

Découvrir ...

Un outil social, un vecteur culturel ... et non un but, un art ! Ainsi est conçu, perçu et utilisé la batucada par le P.B.C. pour créer du Lien et changer d'Image.

Il s'agit dès lors d'un moyen pour aller à la rencontre d'autres cultures mais aussi pour rétablir celles des habitants des quartiers dans l'esprit de ceux n'y résidant pas.

Point de Batucado-centrage mais bien un voeu de partage ...

Le Goût de Rencontrer !?

Si celui-ci n'est pas toujours aussi développé auprès de tous les jeunes de la BatukaVI, c'est un sens qui est travaillé chez eux en les invitant à partir à la rencontre d'autres cultures et d'autres pratiques.

Ceci lors des "Virées Culturelles" (surtout le vendredi soir !) qui leur permettent d'assister à des concerts ou des pièces de théâtre, de voir une exposition ou un film, mais aussi, car il s'agit tout autant de culture, de faire du sport à la piscine, à la patinoire, à vélo, ou dans les rues de Grenoble ... à rollers !

Une Soif de Montrer ?!

S'il est une pulsion sur laquelle nul n'est besoin d'insister, c'est bien celle qu'ils ont de vouloir présenter ce qu'ils savent faire ... en d'autres termes de restituer leur acquis !

D'autant que l'intérêt premier du type de "Déambul'Actions" (surtout le samedi !) qu'autorise notre façon de pratiquer la batucada reste qu'elles sont accessibles à tout néophyte n'ayant effectué qu'une seule répétition ... de par la puissance du groupe, les rythmes joués, les techniques d'animation employées et les prestations choisies (éducatives, citoyennes, solidaires, sociales, ...).

Une Envie de Créer !!!

Fort de ce goût de rencontrer et cette soif de montrer, beaucoup s'investissent dans les "Cases Ré-Créatives" (souvent le mercredi !) dont la fonction, outre de proposer un temps d'animation aux enfants disponibles avant leurs ateliers hebdomadaires de répétition, est de ... créer !

Ainsi, de plus en plus animés par ces jeunes co-animateurs que deviennent nos plus grands ados, des enfants consacrent du temps à la création de chansons, rythmes, décors, ...

Tous ces éléments qui alimentent les tournées, les spectacles, les festivals, les tournées et autres Echanges Internationaux !

STAGES

EXEMPLE de STAGE :

*"Cultures urbaines
franco-brésiliennes"*

Mardi-Mercredi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)

Atelier Graff / Slam / Hip-Hop
(14h00-15h30 / 16h00-17h30)

Atelier Capoeira (17h45-19h15)

Jeudi-Vendredi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)

Atelier Mix Audio / Vidéo / Rap
(14h00-15h30 / 16h00-17h30)

Atelier Maculé (17h45-19h15)

Samedi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)

Accueil des Familles et Amis
(à 18h par la Batucada enchainée
de restitutions des ateliers)

Repas Brésilien
(à 19h illustré de Graffs / Slams)

Soirée Samba
(débutée par un cours de Samba
puis animé par Mix Audio/Vidéo)

Dimanche :

Lever tardif et Rangement

Approfondir ...

Parce que les ateliers ne se suffisent pas toujours à eux-mêmes, le Programme BatukaVI & Cie nécessite la mise en place de stages. Ceux-ci sont de trois types et leur format (et contenu) est pour partie fonction de leur positionnement dans l'année :

Le Stage d'Automne : l'INTEGRATION ...

Même si la plupart des ateliers commence dès la rentrée scolaire, ce stage se déroulant en Chartreuse pendant plusieurs jours des vacances de la Toussaint "conclut le début" de l'année BatukaVI. En effet, celui-ci consiste, pour les nouveaux : non seulement en une découverte de ce que sont finalement Batucada et Capoeira (accompagnées d'autres pratiques culturelles brésiliennes ou non) ; mais aussi, par le biais de cette introduction festive, en une incitation à une appartenance à une dynamique commune ... à un groupe.

Chaque année, l'intégration de ces nouveaux est un effort réalisé, et réussi, par tous ... dans ce groupe qui est devenu rapidement le ou l'un des groupes d'enfants artistes qui tourne le plus en Europe voire ailleurs !

Les Mini-Stages d'Hiver : le Prolongement ...

Les occasions de sorties batucadesques sont moins fréquentes pendant l'hiver. Toutefois la nécessité de progresser avant celles de la saison suivante est elle bien réelle. Dès lors, il est important d'offrir la possibilité à tous, ou à certains, de prolonger un peu les temps des répétitions. Ceci à travers des mini-stages d'une (dense) journée calée lors de week-ends, voire deux jours avec la belle nuitée du samedi soir placée juste au milieu.

Tout comme lors de ces mini-stages durant lesquels s'effectue le travail de nouveaux rythmes et instruments ... des mini-stages Capoeira (ou autre) sont organisés autour de celui de nouveaux mouvements et figures.

Le Stage de Printemps : la PREPARATION ...

BatukaVI & Cie est multiforme et protéiforme. Non seulement il est adaptable et connectable à volonté mais c'est aussi une vraie éponge. Et nombreux sont les ponts lancés vers d'autres projets du Secteur 6 notamment.

Le stage de Printemps, d'une petite semaine dans le Vercors aux vacances de Pâques, s'en fait l'écho. Il vise à faire du lien avec d'autres arts de rue, urbains, scéniques, ... et à préparer les échéances à venir : Festival Batuca'Latina, Show Batuca'Mix, Tournées Estivales, ...

TOURNEES

PLANNING* 2010-2018 :

- Août 2011 : Tournée Auvergne
 - Fév. 2012 : Accueil Brésiliens
 - Juillet 2012 : Séjour Batuca'Porto
 - Août 2012 : Tournée Batuk'Azul I
 - Oct. 2012 : Séjour Batuca'Zagora
 - Fév. 2013 : Séjour Batuca'Ouaga
 - Juil. 2013 : Accueil Portugais
 - Août 2013 : Tournée Batuk'Azul II
 - Fév. 2014 : Accueil Brésiliens
 - Août 2014 : Séjour Batuca'Rio I (Coupe du Monde de Football)
 - Août 2014 : Tournée Batuk'Azul III
 - Déc. 2014 : Séjour Batuca'Tamba
 - Juin 2015 : Accueil Ouagalais
 - Juillet 2015 : Séjour Batuca'Sfax
 - Août 2015 : Tournée Batuk'Azul IV
 - Fév. 2016 : Accueil Brésiliens
 - Juil. 2016 : Tournée Batuk'Azul V
 - Août 2016 : Séjour Batuca'Rio II (Jeux Olympiques d'Eté)
 - Fév. 2017 : Séjour Batuca'Verde
 - Juil. 2017 : Tournée Batuk'Azul VI
 - Août 2017 : Séjour Batuca'Qacentina
 - Fév. 2018 : Accueil Sénégalais
 - Juil. 2018 : Séjour Batuca'Oujda
- + Camps Batuca'Vélo chaque année

Changer ...

Si "changer d'air" peut consister à sortir du Rap et R'n'B de quartier et si "changer d'image" peut viser à abandonner les représentations intra-muros qu'ont les uns et les unes sur les autres, jeunes/vieux, propriétaires/locataires, blédards/souchards/... changer d'air et d'image lors de ces tournées s'entend ici autrement :

Changer ... d'air ? Oui, chacune des tournées permet aux jeunes de sortir de notre cuvette iséroise où il fait trop chaud en été avec les camps Batuca'Vélo et Batuk'Azul (ou "trop froid sans neige" en hiver avec le camp Batuca'Ski).

Cette sortie n'est pas uniquement dépaysante comme l'est un camp, une colo., elle est valorisante car le jeune la mérite en performant !

Bouger du quartier n'est pas une possibilité si fréquemment offerte aux ados du secteur 6 de Grenoble. Les jeunes BatukaVIens ne font certes pas tous partie des moins privilégiés du secteur, mais ils composent ensemble une belle et réelle mixité, au final désormais assez peu présente sur les trois quartiers.

Et ils correspondent bien "à l'image qu'on a des jeunes de quartier" ... Tiens, justement :

Changer ... d'image ? Si ce changement d'air ne concerne que les jeunes et les effets de ces tournées sur eux-mêmes, le changement d'image s'applique, lui, plutôt aux résultats de leur travail sur toutes les populations spectatrices de leurs prestations.

En effet, à l'instar de nos aînés, les fabuleux Batuc'Ados de Colombes, l'impact démultiplicateur en termes d'images positives transmises par un groupe de "jeunes de cité" entraînant, motivé et dynamique réunis au sein d'un block de batucada organisé, bon et solidaire est tout simplement ... ENORME ! Tout simplement.

Changer ... de lieu ? En tournée, les ados de BatukaVI ne jouent pas 12 h. par jour, ni chaque jour. Ainsi, l'idée est de fournir des prestations d'une heure à l'occasion de festivals, de fêtes communales, ... souvent en échange du gîte et/ou du couvert pour le, ou les quelques jours, leur permettant de découvrir le lieu et ses environs.

Il est ensuite temps de se diriger vers une autre localité où l'intervention du groupe a été proposée (ou sollicitée) plusieurs mois auparavant et est attendue de pied ferme.

Prestations rémunérées et grandes scènes incluant danseurs de Samba, pratiquants de Capoeira, artistes de Maculele, ... viennent progressivement (Batuca'Mix) ... ou non ... ce n'est pas forcément la finalité !

ECHANGES

PREPARATION

à la rencontre interculturelle :

"Préparer, c'est faciliter la rencontre interculturelle en évitant les pièges des vérités toutes prêtes qui font souvent obstacle à la rencontre... Plutôt que de porter un jugement et considérer abruptement que l'acte de l'autre est irrationnel, il est important d'essayer de comprendre "mais pourquoi agit-il ainsi ?" ; une attitude indispensable pour rendre possible le dialogue et la rencontre. Nos vérités, associées à notre culture, n'ont rien d'universel. Nous n'avons pas tous les mêmes valeurs. Celles-ci trouvent leurs explications dans notre histoire, notre culture."

RESTITUTION

de la rencontre interculturelle :

"Pour que ce projet ne tombe pas aux oubliettes, que ces découvertes, ces rencontres, ces échanges portent leurs fruits, il est utile de poser des jalons. Penser le retour avant le départ, c'est aussi se dire que ce voyage ne sera pas une anecdote de plus dans sa vie, mais qu'il en sera un événement majeur, constructif.

Préparer le retour signifie mettre toutes les chances de son côté pour réussir à transmettre cette expérience à ceux qui ne sont pas partis, à ceux qui ont financé, soutenu, encadré."

Source : Iteco

Rencontrer ...

Afrique, Asie, Europe, Amérique s'entrelacent au Brésil. La Batucada ne peut qu'en être le reflet, tout comme la Capoeira.

Ainsi, aux sources de la Batucada, se trouvent fanfare militaire portugaise, percussions tribales africaines et influences amérindiennes.

Dès lors :

- *Partir à la rencontre du Portugal, grande nation européenne colonisatrice du Brésil et de plusieurs pays africains en son temps*
- *et partir à celle de ces pays d'Afrique où ont vécu des Africains arrachés à leur terre puis embarqués dans des bateaux négriers en direction notable du Brésil*

... se révèle-nt être tout autant pertinent que de se rendre exclusivement au Brésil.

*Et plus que lors de la création des spectacles **Batuca'Mix** (mélangeant à chaque fois divers arts de scènes/rue et groupes les pratiquant) ou des sessions du festival **Batuca'Latina** (permettant la rencontre de différentes troupes de batucada), ces échanges s'avèrent être éminemment formateurs à la condition ...*

... qu'ils respectent bien les 3 axes suivants :

1) INTERCULTURALITE !

Lorsque des jeunes, ou moins jeunes, de cultures différentes se rencontrent et échangent, ils mettent en commun pour communiquer, des éléments culturels qui leur sont propres, tout comme d'autres qui leur sont communs, mais font également appel à divers apports culturels extérieurs à eux.

Une sorte de "bricolage culturel" se met alors en place leur permettant de dépasser les différences, sources d'obstacles à la communication, voire de les exploiter pour créer ainsi un nouvel espace culturel d'interaction, avec un nouveau code culturel. Il ne s'agit plus d'un pont entre les cultures, mais bien d'un mélange de différents rapports culturels. Voici ce que peut représenter l'interculturalité possible dans ce Programme, outre la découverte d'autres cultures.

2) RECIPROCITE !

Elle consiste en l'établissement de relations égalitaires entre individus/groupes. Et comment parler d'Echange véritable si on n'invite pas ici en France les jeunes (brésiliens, ...) que nos jeunes ambitionnent d'aller rencontrer là-bas. D'autant "qu'on n'est pas les mêmes quand on est ailleurs et quand on est chez nous", quand on est accueilli et quand on accueille !

3) DURABILITE !

L'échange se construit et se renforce sur le long terme. Il nécessite du temps et de nombreuses rencontres. Pour cela, le Programme BatucaVI & Cie s'inscrit dans la durée et prévoit de poursuivre Accueils/Départs après 2018.

Résumé 1 des (Fiches) Actions régulières de l'année scolaire 2013-2014 du Programme **BatukaVI & Cie** : **Batucada, Capoeira et Sorties**

Fiches Batucada ->	1) Atelier-s BatukaVI Ados	2) Atelier BatukaVI Enfants	3) Atelier BatukaVI Familles
Résumé	Ateliers de batucada proposés à des adolescents (et pré-ados) répartis en deux groupes de niveaux "V" et "I", pour BatukaVI	Atelier pédagogique de batucada constitué d'une introduction éducative (+ un goûter) suivi d'une pratique musicale ludique	Atelier autogéré de batucada visant à créer du lien intergénérationnel entre parents et enfants, qui plus est animé par eux
Date	Chaque mercredi de l'année de 16h à 17h30 et de 17h à 19h (ponctués d'un point info commun de 30 min.) à la "Salle Poly"	Chaque jeudi de l'année scolaire de 16h à 18h dès la rentrée, toujours dans l'enceinte de la Salle Polyvalente des Baladins	Chaque samedi de l'année de 10h30 à 12h dès septembre dans la salle 150 (sauf en cas de déambulation en matinée)
Public	Un groupe de 45 jeunes (9-17 ans) issus de la Villeneuve mais aussi des quartiers du Village Olympique et de Vigny Musset	Un groupe de 15 enfants âgés de 5 à 8 ans issus des écoles de la Villeneuve et du Secteur VI et/ou habitant les quartiers	De 20 à 50 membres de familles résidant dans les quartiers de Villeneuve mais aussi Village Olympique et Vigny Musset
Objectif	Créer des liens intercommunautaires, travailler la synergie et la coopération, promouvoir l'expression, pratiquer la musique	Faire parler les émotions, découvrir la culture, la musique et les percussions brésiliennes, travailler en groupe et en rythme	Développer le plaisir de pratiquer une activité en famille, vivre un essai d'autogestion et participer à la vie de nos quartiers
Partenariat	Animés par Willy avec divers ados BatukaVIens co-animateurs (éducation par les pairs) et quelques intervenants occasionnels	Animé par Willy et des jeunes (en rotation) des ateliers de la veille, en lien avec d'autres actions percussives rhônalpines	Animé par Willy, en compagnie de jeunes et leurs parents, habitant le Secteur VI de Grenoble, ainsi que la Combatucada
Coût	3 400 euros (achats et renouvellements d'instruments et de pièces détachées, peaux, goûters, intervenants ponctuels, ...)	1 800 euros (achats ou renouvellements d'instruments pour les enfants, pièces détachées, goûters, supports ludiques, ...)	2 200 euros (achats-renouvellements d'instruments et pièces détachées, petites fournitures, intervenant ponctuel si besoin)

Fiches Capoeira ->	4) Atelier-s Capoeira Ado-ultes	5) Atelier-s Capoeira Enfants	6) Evénements Capoeira
Résumé	Atelier d'initiation suivi d'un second de perfectionnement à la Capoeira destiné aux ados et aux adultes du Secteur VI	Deux ateliers de Capoeira : l'un de découverte pour les maternelles en P.E.L., l'autre pour les élémentaires de Villeneuve	Différents événements ponctuent une année de pratique de la Capoeira : Batizado, sorties, démonstrations, stages, ...
Date	Chaque mardi de l'année scolaire de 18h30 à 20h puis de 20h à 21h30 dans la salle Festive gérée par la M.J.C. Prémol	Toute l'année, pour les 5-7 ans (en P.E.L.) le jeudi à 16h et pour les 8-11 ans à la Salle Poly Baladins le mercredi à 14h	A plusieurs moments dans l'année : 7 ^{èmes} Jeux Français de Capoeira en février, Batizado en juin, stages réguliers, ...
Public	Un groupe d'une quinzaine de jeunes de la Villeneuve, et de plus loin, âgés de plus de 10 ans, et souvent de leurs parents	Une douzaine d'enfants dans chacun des deux ateliers en provenance du Secteur VI le mercredi, de la Villeneuve le jeudi	Un groupe d'une vingtaine d'individus essentiellement composé d'enfants et d'adolescents autant débutants que confirmés
Objectif	Rencontrer et pratiquer la Capoeira, cette danse martiale traditionnelle brésilienne, source de nombreux enseignements	Partir à la découverte physique, spirituelle et musicale de cet art, cette danse, ce sport particulier que constitue la Capoeira	S'initier ou se perfectionner dans la pratique de la Capoeira et participer aux actions de cette véritable école de la vie
Partenariat	Animés par le capoeiriste brésilien Bananeira de l'association d'éducation populaire A.J.C. et de l'école ABADA-Capoeira	Animés par l'instructeur brésilien Bananeira de l'association A.J.C. et de l'école internationale qu'est ABADA-Capoeira	Portés par l'association d'éducation populaire A.J.C. et l'école ABADA-Capoeira, premier groupe mondial de Capoeira
Coût	2 800 euros (intervention d'A.J.C., mais aussi participation à l'achat de matériel : vêtements, cordes, tapis, instruments, ...)	2 400 euros (intervention d'A.J.C., réparation/renouvellement de matériel, démonstration, préparation d'un petit spectacle)	5 000 euros (estimation globale d'une somme correspondant à la participation du P.B.C. aux actions initiées par ABADA-C.)

Fiches Sorties ->	7) Case Ré-Créative du Mercredi	8) Virée Culturelle du Vendredi	9) Déambul'Action du Samedi
Résumé	Atelier de création diverse (décors, costumes, chorégraphies, chansons, rythmes, ...) pour les événements/shows à venir	Temps partagé en fin de semaine scolaire pour participer ensemble à une soirée (piscine, théâtre, concert, cirque, ...)	Déambulation de tous les enfants (voire parents) disponibles au profit de structures/événements ayant sollicité la BatukaVI
Date	Souvent le mercredi entre 14h et 16h, dans les (étroits) locaux de l'association mais aussi en extérieur (lieux culturels, ...)	Chaque vendredi (ou samedi) soir de l'année souvent à partir de 19h30 (mais parfois plus tôt). Avec retour assez tardif	Généralement le samedi en journée, mais aussi parfois le dimanche, le vendredi soir ou le mercredi dans l'après-midi
Public	Un groupe variable de 5 à 25 enfants et ados, principalement issus des ateliers-répètes du mercredi qui lui succèdent à 16h	Entre 15 et 130 (adhérents d'Afric'Impact) participants, sachant que la moyenne est de 30 BatukaVIens en sorties nocturnes	Cette action s'adresse à tous les membres de la Troupe sauf contrainte de qualité (concert), de nombre ou d'âge (nocturne)
Objectif	Favoriser l'expression créative de jeunes autour d'objets et de pratiques dont les autres BatukaVIens vont ensuite bénéficier	Rencontrer d'autres pratiques culturelles ; partager des temps festifs, artistiques, sportifs et ludiques ; créer de la cohésion	Finalité des heures de répétition, elle s'intéresse à développer du sens (solidaire, sociale,) ou du lien (atelier participatif, ...)
Partenariat	Appuyée par des intervenants venant d'Hadra, Chrominotes, Sasfé, ABADA-C., Baba Dabo, Nouvelle Planète, ... et Willy	Organisée grâce au lien souvent étroit avec un grand nombre d'équipements culturels de l'agglomération grenobloise	Sollicitée par toute structure conviant les enfants de BatukaVI (associations, municipalités, écoles, entreprises, festivals, ...)
Coût	3 000 euros (rémunération d'intervenant, achat de matériaux bruts, acquisition de matériels, transports en commun, ...)	3 100 euros (frais de déplacement en transports en commun mais surtout entrées aux événements/lieux, assurance, ...)	4 500 euros (frais de déplacement, housses de transport, costumes de scène, alimentation/boisson, petit matériel, ...)

Résumé 2 des (Fiches) Actions ponctuelles de l'année scolaire 2013-2014 du Programme **BatukaVI & Cie** : Stages, Tournées et Echanges

<i>Fiches Stages -></i>	10) Stage Intégration d'Automne (Chartreuse)	11) Mini-Stages Hiver 2012-2013	12) Stage Préparation de Printemps (Vercors)
Résumé	Temps de cohésion entre anciens et nouveaux BatukaViens (enfants et ados) autour de jeux, de soirées, d'ateliers, ...	Journées en w.e. de renforcement sur des nouveaux rythmes et instruments voire de découverte de disciplines nouvelles	Moment de préparation intensive des échéances estivales mais aussi de détente écologique sur le Plateau du Vercors
Date	Du 28/10 au 03/11/2013 à Mont Saint Martin (en Chartreuse) avec une préparation du séjour sur le quartier de la Villeneuve	Plusieurs temps entre les mois de novembre et avril (fonction des offres de stages et des disponibilités des intervenants)	Du 05/05 au 10/05/2014 au Centre Echarlières (Vercors) avec un final aux 10 ^{èmes} Rencontres Esclavage et Traite Nègrière
Public	De 25 à 35 enfants de 7 à 17 ans rejoints par certains parents acteurs (ou leurs familles) le temps d'une soirée d'animation	Tout public, principalement concerné par la Batucada mais aussi par la Capoeira ou par d'autres pratiques artistiques	Environ 30 enfants pressentis pour participer aux spectacles et shows à venir : Batuca'Latina - Batu'Capoeira - Batuca'Mix
Objectif	Intégrer à la Troupe les nouveaux arrivants de manière festive, ludique et conviviale et prendre le temps de se découvrir	Prolonger la découverte des pratiques, se perfectionner ou apprendre de nouveaux rythmes, figures, techniques, arts, ...	Perfectionner et caler chorégraphies, tournes et autres détails des enfants investis sur les gros "contrats" et profiter du cadre
Partenariat	Soutenu par le Service des Bases de Loisirs de la Ville (accès au Centre de Mont Saint Martin) et différents intervenants	Dépendent des éléments nouveaux abordés dans les stages proposés par le P.B.C. ou par d'autres structures invitées	Compte sur l'accès à ce Centre géré par l'association Le Bois de Lune, les parents et les jeunes co-animateurs BatukaViens
Coût	1 300 euros (frais d'intervenants, déplacements, achats de petit matériel et autres fournitures, jeux, alimentation, ...)	2 500 euros (frais d'intervenants, réservations, déplacements, petit matériel et autres fournitures, assurance, alimentation, ...)	11 000 euros (transport, matériel de loisirs, frais d'activité, ... et surtout d'hébergement : logement et pension complète)

<i>Fiches Tournées -></i>	13) Tournée-Neige Batuca'Ski I	14) Tournée-Cyclo Batuca'Vélo II	15) Tournée-Mer Batuk'Azul III
Résumé	Animation du Festival du Film pour Enfants de Lans en Vercors (et des communes voisines) et camp de ski alpin en échange	Parcours musical et touristique à vélo de Grenoble à Toulon en 10 étapes sur 5 départements et en camping (+ fourgon)	Véritable petite tournée dans les villes côtières du Sud-Varois avec comme base le Domaine de Massacan de Grenoble
Date	Du 25/12 au 31/12/2013 au Centre d'Echarlières de la Ville de Grenoble géré par l'association Le Bois de Lune à Autrans	Du 13/08 au 23/08/2014 en passant aussi par la Mure, Pierre Chatel, La Croix Haute, Serres, Saint Auban, Vinon, St Maximin	Du 23/08 au 31/08/2014, comme depuis trois ans cela marque la fin de l'année d'activité du P.B.C. ... qui reprend dès le 01/09
Public	24 enfants de tous âges accompagnés de 6 de leurs parents accompagnants/animateurs habitant l'ensemble du Secteur 6	15 enfants âgés de 11 à 16 ans accompagnés par 5 parents dont 4 à vélo encadrant deux demi-groupes (+ 1 chauffeur)	24 enfants de la Troupe qui n'ont pas eu la chance de partir à Batuca'Rio en juillet accompagnés de 6 de leurs parents
Objectif	Profiter des joies des sports d'hiver tout en présentant une autre image des quartiers sud-grenoblois et de ses résidents	Relier la Villeneuve au Centre de Vacances de Massacan et vivre une aventure humaine et culturelle intense et collective	Restituer le travail réalisé durant toute l'année aux estivailleurs et aux Varois et profiter des belles plages, tout simplement
Partenariat	Invitée par l'Office du Tourisme et l'Ecole de Ski Français de Lans et en lien avec Villard, Autrans, Méaudre et Saint Nizier	Supportée par Decathlon et la totalité des Offices du Tourisme des communes traversées et diverses structures culturelles	Accueillie en camping par Poil de Carotte qui gère Massacan et aussi par une petite dizaine de communes côtières du Var
Coût	12 500 euros (hébergement, demi-pension, location de minibus, autre matériel de ski, activités de loisirs, petites fournitures, ...)	5 500 euros (nuitées en camping, alimentation, matériel de réparation et de campement, activités de loisirs, essence, ...)	8 500 euros (nuitées en camping, pension complète, activités de loisirs, location de minibus, essence, petit matériel, ...)

<i>Fiches Echanges -></i>	16) Festival Batuca'Latina III	17) Spectacle Batuca'Mix V	18) Rencontre Batuca'Rio I (Brésil)
Résumé	Rencontre socio-musicale entre plusieurs batucadas locales, nationales et internationales au centre-ville et sur Villeneuve	Grand show de qualité mêlant batucada et d'autres arts de rue, urbains et de scène portés par des groupes de quartiers	Echange au Brésil durant la Coupe du Monde de Football ou consécration du travail effectué depuis juillet 2010 par le P.B.C.
Date	Toute la journée et la soirée du samedi 24/05/2014 avec un premier échange dans Grenoble puis dans le parc Villeneuve	Le soir du samedi 07/06/2014 avec une longue et progressive préparation collective débutant dès le tout début de janvier	Du 05 au 31 juillet 2014 (date du Brevet des Collèges oblige) principalement sur Rio, sur Barra Mansa et sur Sao Paulo
Public	Tous les membres de la BatukaVI, d'ABADA-Capoeira, des autres batucadas invitées et les spectateurs de cet événement	20 jeunes de BatukaVI expérimentés, tous les membres des associations participantes et ... le nombreux public présent	12 jeunes de 15 à 18 ans accompagnés par deux parents et trois intervenants habitant la villeneuve (guide et choristes)
Objectif	Vivre cette pratique sociale et artistique commune et découvrir d'autres types de publics investis dans cette même activité	Assurer un grand spectacle dans le parc Villeneuve destiné à ses habitants mais encore à l'ensemble des Grenoblois	Vivre une série d'échanges avec des jeunes musiciens et/ou sportifs des trois villes sus-nommées lors de cet événement
Partenariat	Partagé avec ABADA.C., Et A Fond, Combatucada, Tujumi, Ziriguidoum, Troup'Akada, Batucada Radical, Batuca'Ouaga	Produit par Dynacom Events avec la participation de diverses associations et groupes locaux (du quartier au département)	Organisée grâce à ABADA-Capoeira, Alex Keto, Jorge Porto, Chrominotes, Nouvelle Planète et diverses autres structures
Coût	6 000 euros (billets d'avion des Portuans et des Ouagalais, frais de transport des régionaux, alimentation, assurance, ...)	25 000 euros (frais techniques, de pyrotechnie, d'intervention, de transport, de sécurité, d'alimentation, d'hébergement, ...)	42 000 euros (transport aérien et local, convoiement instruments, logement et alimentation, fournitures diverses, assurance, ...)